1908

ATELIER

Charles BUSSON

Officier de la Légion d'Honneur

Novembre 1908

Atelier Charles Busson

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, les 27 et 28 novembre, par Me André Couturier et MM. Chaine et Simonson.

Tableaux par Charles Busson. — 1. Le Vieux Château de Montoire-sur-Loir (111-145) : 405. — 2. Le Moulin d'Artin-sur-Loir (154-215) : 445. — 3. Le Loir à Prasay (95-132) : 1,150. — 4. Un Abreuvoir dans les Landes (105-142) : 720. — 5. La Plaine de Montoire-sur-Loir (150-214) : 420. — 6. Venise, la nuit (88-115) : 250. — 7. Le soir dans les Landes, près Dax (75-105) : 260. — 8. Une Mare aux environs du Pouliguen (47-62) : 140. — 9. Le Pont de Lavardin (35-55) : 280. — 10. Un Orage dans les Landes (37-49) : 1,350.

11. Le Barengeon, Sologne (50-66) : 330. — 12. Pâturages à Lavardin, effet de matin (49-65) : 620. — 13. L'Abreuvoir de Lavardin (74-105) : 500. — 14. Pont du chemin de fer à Lavardin (61-81) : 200. — 15. Le Petit Bois du Pouliguen (59-76) : 310. — 16. La Route de Dolus, Touraine (53-77) : 350. — 17. Les Falaises au Bourg de Batz (53-74) : 405. — 18. Une Ferme à Yport (55-76) : 410. — 19. Le Loir à Prasay (52-74) : 260. — 20. Le Loir à Saint-Martin : 1,000.

21. La Baignade à Prasay (45-63) : 700. — 22. Un Orage à Lavardin (46-64) : 310. — 23. Le Loir à Prasay, effet d'automne (50-65) : 450. — 24. La crue du Loir à Lavardin (47-55) : 320. — 25. Une Mare à Prasay (59-45) : 390. — 26. Une Rue à Lavardin (55-46) : 310. — 27. Le Déversoir de Prasay (35-56) : 180. — 28. Bords du Loir (38-46) : 190. — 29. Peupliers aux bords du Loir (29-46) : 400. — 30. La Baignade des chevaux à Prasay, le soir (37-50) : 820.

31. Les Roches à Daviette (36-49) : 140. — 32. Les Salines au Pouliguen (38-48) : 190. — 33. Etude à Lavardin (27-35) : 121. — 35. Les Lavandières au Bourg-de-Batz (32-41) : 215. — 36. Animaux à l'abreuvoir au Pouliguen (32-41) : 140. — 37. L'Ile de Prasay (46-55) : 260. — 38. Les Ruines du château de Lavardin (55-46) : 820. — 39. Les Prairies de Prasay (55-42) : 200. — 40. Environs du Pouliguen (34-52) : 175.

41. Les Berges du Loir (38-55) : 130. — 42. Marée basse au Pouliguen (34-42) : 115. — 43. Les Coteaux de Lavardin (34-49) : 260. — 44. Un Bras du Loir à Prasay (38-46) : 220. — 45. Le Petit Bras duLoir (36-50) : 650. — 46. L'Ile de Lavardin (38-46) : 150. — 47. Une Ferme à Yport (38-46) : 255. — 48. Les Berges du Loir (37-46) : 150. — 49. Dans les Landes (31-50) : 210. — 50. Les Coteaux de Lavardin (36-50) : 125.

51. Les Sables au Pouliguen (32-52) : 105. — 52. Tournant du Loir, à Lavardin (38-46) : 200. — 53. Le Pont de Lavardin ; effet d'orage (32-41) : 600. — 54. Le Quai des Esclavons, Venise (38-46) : 245. — 55. Les Fossés du château de Lavardin (38-46) : 200. — 56. Faubourg de Prasay (46-38) : 480. — 57. Les Saules à Lavardin (35-27) : 450. — 58. Pêcheurs sous le pont de Lavardin (35-44) : 130. — 59. Les Coteaux de Lavardin (33-41) : 110. — 60. La Gelée blanche (32-41) : 145.

61. Environs de Montoire (31-42) : 155. — 62. L'Ile de Lavardin (41-32) : 280. — 63. Vieux Saule sur le Loir (41-32) : 200. — 64. Entrée de Lavardin (32-41) : 210. — 65. Lisière de bois à Daviette (31-40) : 125. — 66. Le Barengeon à Vignoux, Sologne (33-41) : 150. — 67. Une Rue à Lavardin (33-41) : 170. — 68. Le Déversoir de Prasay (27-39) : 500. — 69. La Plaine de Lavardin (27-38) : 265. — 70. Un Bras du Loir (27-38) : 200.

71. Le Soir aux environs de Montoire (29-38) : 210. — 72. Le Grand Canal, à Venise (23-31) : 125. — 73. Pâturages aux bords du Loir (27-36) : 125. — 74. Le Loir à Lavardin (32-24) : 420. — 75. Pâturages aux environs de Montoire (24-34) : 220.

82. Le Soir dans les Landes (29-42) : 260. — 83. Ruines du château de Lavardin (32-41) : 165. — 85. Une Mare dans les Landes (31-44) : 235. — 88. Le Déversoir de Lavardin (27-41) : 125. — 90. Etude dans les Landes (30-40) : 150. — 91. Les Prairies à Montoire (27-40) : 155. — 92. Soleil couchant au Bourg de Batz (27-41) : 150. — 93. Temps de pluie à Montoire (41-33) : 205. — 94. Etude dans les Landes (27-39) : 505. — 95. Le Bourg de Batz (27-41) : 202. — 96. La Plaine de Lavardin (27-38) : 165. — 97. Soleil couchant dans les plaines de Lavardin (27-38) : 130. — 98. Faubourg de Prasay : le Matin (35-30) : 250. — 99. Soleil couchant dans les Landes (27-40) : 450.

100. Lisière de bois dans les Landes (27-40) : 250. — 101. Marécages dans les Landes (27-38) : 195. — 103. Le Château de Lavardin (27-36) : 170. — 106. Venise (25-33) : 145. — 108. Crépuscule à Montoire (23-29) : 260. — 110. Les Bords du Barengeon, Sologne (28-40) : 175. — 111. Les Bords du Loir (30-41) : 145. — 112. Ravins de Lavardin (56-70) : 170. — 113. Les Ponts de Lavardin (72-95) : 150. — 114. Dans les Landes 56-88) : 200. — 115. Les Bords du Loir (67-58) : 225. — 117. Lavardin (46-56) : 130. — 119. Le Loir à Lavardin (47-55) : 232. — 121. Château de Montoire (38-55) : 230. — 125. La Crue du Loir (33-47) : 175. — 132. Mare aux environs du Pouliguen (38-46) : 135. — 134. La Mer au Pouliguen (27-45) : 100. — 138. Le Château de Lavardin (32-41) : 210. — 145. Les Prés près Montoire (25-39) : 120. — 146. Le Matin, à Lavardin (33-25) : 105. — 148. Etude sous bois (27-35) : 107. — 155. Le Pont-Levis de Lavardin (24-25) : 130. — 160. Dans les Landes (54-76) : 110. — 161. Animaux dans la prairie (46-64) : 260.

Tableaux, dessins et aquarelles par divers artistes. — 162. Cesbron (A.). Pommes de terre à l'eau (40-59) : 140. — 164. Fouace G.). Nature morte (46-32) : 510. — 165. Français (L.). Bords du Tévérone, campagne de Rome (20-32) : 212. — 166. Français (L.). Le Moulin (30-40) : 160. — 167. Français (L.). Venise. Aquarelle (28-43) : 110. — 168. Français (L.). Baigneuses. Aquarelle (32-36) : 130. — 172. Guillaumet (G.). Place du Marché à Teniet-el-Had (30-47) : 180. — 177. Papleu (V.). Barques de pêche dans le port d'Ostende (16-23) : 100 francs.

Produit : environ 37,000 francs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS

ATELIER
CHARLES BUSSON

Carte d'Entrée à l'Exposition particulière

GALERIE DES ARTISTES MODERNES, 19, rue de Caumartin

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 Novembre 1908

de 10 heures à 5 heures

Me ANDRÉ COUTURIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de Me LÉON THUAL
56, rue de la Victoire

MM. J. CHAINE & SIMONSON
EXPERTS
19, rue de Caumartin

1908
NOV. 27
PaDrB
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PAR

Charles BUSSON

Artiste Peintre - Officier de la Légion d'Honneur

dont la Vente, par suite de décès

AURA LIEU

HOTEL DROUOT.- SALLE N° 6

Les Vendredi 27 et Samedi 28 Novembre 1908, à 2 heures

L. 66967

Me André COUTURIER, Commissaire-Priseur

Successeur de M. L. TUAL

56, Rue de la Victoire, 56

MM. J. CHAINE & SIMONSON, Experts

19, Rue Caumartin

EXPOSITION PARTICULIÈRE

GALERIES DES ARTISTES MODERNES

19, Rue Caumartin

Les Lundi 23. - Mardi 24 - Mercredi 25 Novembre 1908
de 10 heures à 5 heures

EXPOSITION PUBLIQUE

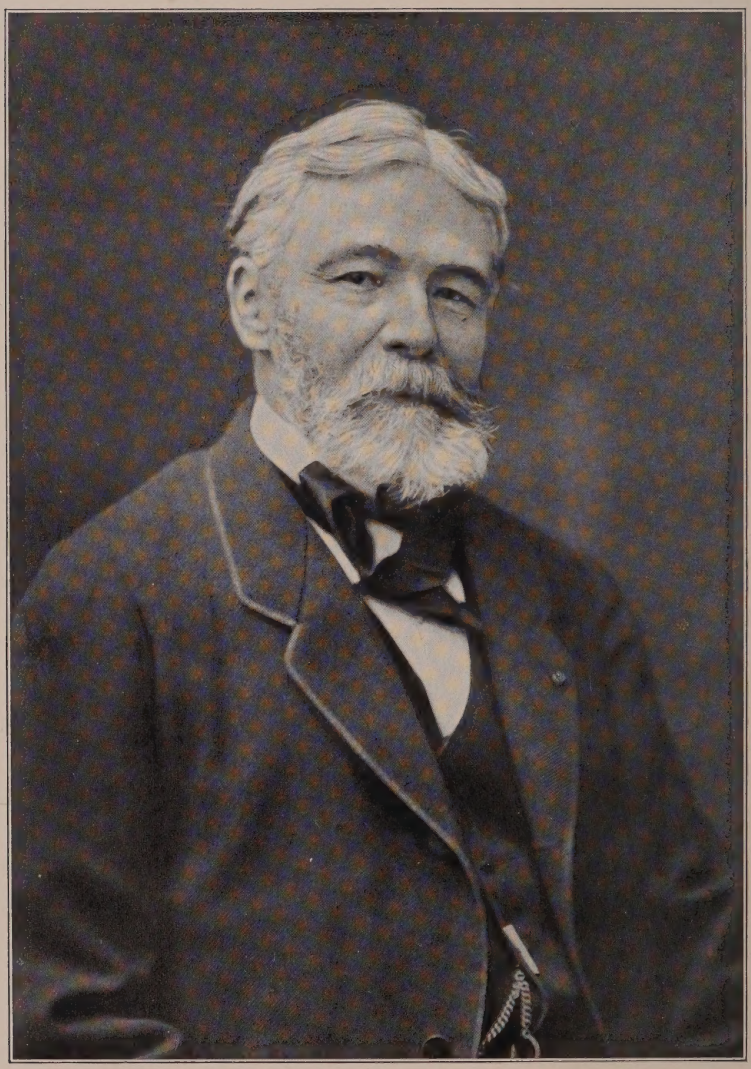
HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 et 6 Réunies

Le Jeudi 26 Novembre 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au Comptant.

Les acquéreurs paieront *Dix pour cent* en sus des adjudications.



Cliché Braun, Clément et Cie

Charles BUSSON

1822 - 1908

CHARLES BUSSON *naquit à Montoire sur le Loir, dans le Vendômois, le 15 Juillet 1822 ; ses parents imbus des idées de la Bourgeoisie de l'époque, contrarièrent les débuts de sa carrière et ne lui pardonnèrent d'avoir passé outre à leurs conseils que lorsqu'en 1866 ils le virent décoré et classé parmi les premiers paysagistes de l'époque.*

Ayant commencé à dessiner avec Monsieur Lannay, professeur de dessin au Collège de Vendôme, il partit à l'âge de 18 ans pour Paris où il entra à l'atelier Raymond. C'était l'époque où l'on faisait des prix de Rome de paysage à l'atelier et CHARLES BUSSON *trop admirateur de la nature, ne voulut pas continuer cet art de convention malgré tout ce que lui promettait son maître, en voyant en lui un brillant élève pour l'avenir.*

Il quitta donc l'atelier pour aller sur la nature en Dauphiné, où il passa quelques mois et enfin il partit pour l'Italie en 1844. Il y resta 18 mois. Là il fit la connaissance de Français qui fut son second maître et l'ami le plus intime de sa vie avec Fromentin.

Revenu de Rome il se maria et vint habiter Paris. A l'Exposition Universelle de 1855 il obtint un vrai succès et dès lors fut classé parmi les bons paysagistes du temps. Il connut et devint l'ami de toute cette légion d'hommes de la génération précédente, Dupré, Daubigny, Corot, Troyon, etc., etc. et ne cessa de les fréquenter.

Ayant eu une médaille en 1855 il eut des rappels en 1857, 1859 et 1863. Une médaille à l'Exposition Universelle de 1867, une de première classe à l'Exposition Universelle de 1878 et fut hors concours, aux Expositions Universelles de 1889 et 1900, fût Chevalier de la Légion d'Honneur en 1866 et Officier en 1887; nommé du Jury pour la première fois en 1868, il ne cessa de l'être toute sa vie.

Il fut plusieurs années Vice-Président du Jury; Membre fondateur de la Société des Artistes Français, membre de ses comités et sous-comités, membre du comité de la Société Taylor.

Il était aimé de tous et tous avaient une confiance absolue dans son jugement. Toujours indulgent pour les jeunes il les aida de ses conseils et ne regarda jamais à sa peine et à son temps pour leur être utile.

Il fut du jury de toutes les Expositions Universelles Françaises et Étrangères depuis 1878 et remporta partout où il exposa en France et à l'Étranger, les plus hautes récompenses.

Nombreux sont ses tableaux acquis par l'État, trois sont au Luxembourg "Une Chasse aux Canards" - "Les Fossés de Lavardin" *et* "Une Crue du Loir" - *Les autres sont disséminés dans les Musés de Province tels que Blois, Vendôme, Tours, Rouen, Bordeaux, etc., etc.*

Voici qu'elle fut la vie de ce grand artiste, admirateur enthousiaste de la nature et ayant cherché à la rendre avec sincérité et cette sensibilité qui se trouve dans toute son œuvre.

COLLECTION

DE

M. Charles BUSSON

N° 3

Cliché Braun, Clément et Cie

TABLEAUX

PAR

Charles BUSSON

DÉSIGNATION

1. — *Le Vieux Château de Montoire-sur-Loir.* 405
SIGNÉ A DROITE; daté 1893.
Toile Haut. 1m11 : Larg. 1m45.

2. — *Le Moulin d'Artin-sur-Loir.* 445
SIGNÉ A DROITE. ; daté 1887.
Toile Haut. 1m54 ; Larg. 2m15.

3. — *Le Loir à Prasay.* 1150
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m95 ; Larg. 1m32.

4. — *Un Abreuvoir dans les Landes.* 720
SIGNÉ A DROITE: daté 1895.
Toile Haut 1m05 ; Larg. 1m42.

5. — *La Plaine de Montoire-sur Loir.* 420
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 1m50 ; Larg. 2m14.

250 6. — *Venise; la nuit.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m88; Larg. 1m15.

260 7. — *Le soir dans les Landes près Dax.*

Salon 1905.

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m75; Larg. 1m05.

140 8. — *Une Mare aux environs du Pouliguen.*

Salon 1905.

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m47; Larg. 0m62.

280 9. — *Le Pont de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m35; Larg. 0m55.

1.350 10. — *Un Orage dans les Landes.*

Salon 1908.

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m37; Larg. 0m49.

330 11. — *Le Barengeon; Sologne.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m50; Larg. 0m66.

620 12. — *Paturages à Lavardin; effet de matin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m49; Larg. 0m65.

500 13. — *L'Abreuvoir de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m74; Larg. 1m05.

200 14. — *Pont du Chemin de fer à Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m61; Larg. 0m81.

310 15. — *Le petit Bois du Pouliguen.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m59; Larg. 0m76.

N° 10

Cliché Braun, Clément et Cie

16. — *La Route de Dolus; Touraine.* 350

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m53; Larg. 0m77.

17. — *Les Falaises au Bourg de Batz.* 405

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m53; Larg. 0m74.

18. — *Une Ferme à Yport.* 410

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m55; Larg. 0m76.

19. — *Le Loir à Prasay.* 260

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut 0m52; Larg. 0m74.

20. — *Le Loir à Saint-Martin.* 1.000

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m65; Larg. 0m54.

21. — *La Baignade à Prasay.* 700

SIGNÉ A DROITE; datée 1853.

Bois Haut. 0m45; Larg. 0m63.

22. — *Un Orage à Lavardin.* 310

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m46; Larg. 0m64.

23. — *Le Loir à Prasay; effet d'automne.* 450

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m50; Larg. 0m65.

24. — *La crue du Loir à Lavardin.* 320

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m47; Larg. 0m55.

25. — *Une Mare à Prasay.* 390

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m59; Larg. 0m45.

310 26. — *Une Rue à Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m55; Larg. 0m46.

180 27. — *Le Déversoir de Prasay.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m35 ; Larg. 0m56.

190 28. — *Bords du Loir.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m38 ; Larg. 0m46.

400 29. — *Peupliers aux bords du Loir.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m29 ; Larg. 0m46.

820 30. — *La Baignade des chevaux à Prasay; le soir.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m37 ; Larg. 0m50.

140 31. — *Les Roches à Daviette.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m36 ; Larg. 0m49.

190 32. — *Les Salines au Pouliguen.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m38; Larg. 0m48.

121 33. — *Etude à Lavardin.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m35.

90 34. — *La Plaine de Lavardin; le matin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m24 ; Larg. 0m39.

215 35. — *Les Lavandières au Bourg-de-Batz.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m32 ; Larg. 0m41.

No 18

Cliché Braun, Clément et Cie

36. — *Animaux à l'abreuvoir au Pouliguen.* 140

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m41.

37. — *L'Ile de Prasay.* 260

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m46; Larg. 0m55.

38. — *Les Ruines du Château de Lavardin.* 220

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m55; Larg. 0m46.

39. — *Les Prairies de Prasay.* 200

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m55: Larg. 0m42.

40. — *Environs du Pouliguen.* 175

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m34 ; Larg. 0m52.

41. — *Les Berges du Loir.* 130

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m38; Larg .0m55.

42. — *Marée Basse au Pouliguen.* 115

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m34; Larg. 0m42.

43. — *Les Coteaux de Lavardin.* 260

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m34; Larg. 0m49.

44. — *Un bras du Loir à Prasay.* 220

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

45. — *Le petit bras du Loir.* 650

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m36; Larg. 0m50.

150 46. — *L'Ile de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

255 47. — *Une Ferme à Yport.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

150 48. — *Les Berges du Loir.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m37; Larg. 0m46.

210 49. — *Dans les Landes.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m31; Larg. 0m50.

125 50. — *Les Coteaux de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m36 ; Larg. 0m50.

105 51. — *Les Sables au Pouliguen.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m52.

200 52. — *Tournant du Loir à Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

600 53. — *Le Pont de Lavardin; effet d'orage.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m32; Larg. 0m41.

245 54. — *Le Quai des Esclavons; Venise.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m38; Larg. 0m46.

200 55. — *Les Fossés du Château de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m38; Larg. 0m46.

N° 20 Cliché Braun, Clément et Cie

56. — *Faubourg de Prasay.* 480

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m46; Larg. 0m38.

57. — *Les Saules à Lavardin.* 450

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m35; Larg 0m27.

58. — *Pêcheurs sous le pont de Lavardin.* 130

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m35; Larg. 0m44.

59. — *Les Coteaux de Lavardin.* 110

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

60. — *La Gelée blanche.* 145

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m32; Larg. 0m41.

61. — *Environs de Montoire.* 155

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m31; Larg. 0m42.

62. — *L'Ile de Lavardin.* 280

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m41; Larg. 0m32.

63. — *Vieux Saule sur le Loir.* 200

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m41; Larg. 0m32.

64. — *Entrée de Lavardin.* 210

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m41.

65. — *Lisière de bois à Daviette.* 125

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m31; Larg. 0m40.

150 66. — *Le Barengeon à Vignoux; Sologne.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

170 67. — *Une Rue à Lavardin.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

500 68. — *Le déversoir de Prasay.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m39.

265 69. — *La Plaine de Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

200 70. — *Un Bras du Loir.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

210 71. — *Le Soir aux environs de Montoire.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m29; Larg. 0m38.

125 72. — *Le grand canal à Venise.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m23; Larg. 0m31.

125 73. — *Pâturages aux bords du Loir.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m36.

420 74. — *Le Loir à Lavardin.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m24.

220 75. — *Pâturages aux environs de Montoire.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m24; Larg. 0m34

76. — *Le Vieux pont de Lavardin.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m35.

77. — *Dans les friches à Daviette.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m24; Larg. 0m40.

78. — *Au Pouliguen.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m40.

79. — *Soleil couchant au Pouliguen.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m22; Larg. 0m35.

80. — *Les Bords du Loir.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m24; Larg. 0m30.

81. — *Les Dunes au Pouliguen.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m28; Larg. 0m39.

82. — *Le Soir dans les Landes.* 260

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m29; Larg. 0m42.

83. — *Ruines du Château de Lavardin.* 165

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m41.

84. — *L'Ile de Prasay.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

85. — *Une Mare dans les Landes.* 235

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m31; Long. 0m44.

86. — *Le Loir sous bois.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m25; Larg. 0m41.

87. — *Sur les Falaises au Bourg de Batz.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m40.

125 88. — *Le Déversoir de Lavardin.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m41.

89. — *Les Salines au Bourg de Batz.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m28; Larg. 0m39.

150 90. — *Étude dans les Landes.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m30; Larg. 0m40.

155 91. — *Les Prairies à Montoire.*

SIGNÉ A DROITE.

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m40.

150 92. — *Soleil couchant au Bourg de Batz.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m41.

205 93. — *Temps de pluie à Montoire.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m41; Larg. 0m33.

505 94. — *Étude dans les Landes.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27; Larg. 0m39.

201 95. — *Le Bourg de Batz.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m27; Larg. 0m41.

N° 22

Cliché Braun, Clément et Cie

96. — *La plaine de Lavardin.* 165
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

97. — *Soleil couchant dans les plaines de Lavardin.* 130
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

98. — *Faubourg de Prasay: le Matin.* 250
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m35; Larg. 0m30.

99. — *Soleil couchant dans les Landes.* 450
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m27; Larg. 0m40.

100. — *Lisière de bois dans les Landes.* 250
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m40.

101. — *Marécages dans les Landes.* 195
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

102. — *Chemin sous bois.* 270
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m36; Larg. 0m23.

103. — *Le Château de Lavardin.* 170
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m27; Larg. 0m36.

104. — *Venise.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m25; Larg. 0m33.

105. — *Ruisseau dans les fossés de Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m33; Larg. 0m24.

106. — *Venise.* 145
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m25; Larg. 0m33.

107. — *Venise.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m25; Larg. 0m33.

260 108. — *Crépuscule à Montoire.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m23; Larg. 0m29.

175 109. — *Laveuse au bord du Loir.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m17; Larg. 0m28.

175 110. — *Les Bords du Barengeon; Sologne.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m28; Larg. 0m40.

145 111. — *Les Bords du Loir.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m30; Larg. 0m41.

170 112. — *Ravins de Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m56; Larg. 0m.70

150 113. — *Les ponts de Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m72; Larg. 0m95.

290 114. — *Dans les Landes.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m56; Larg. 0m88.

225 115. — *Les bords du Loir.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m67; Larg. 0m58.

116. — *Les fossés de Lavardin.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m59; Larg. 0m45.

130 117. — *Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m46; Larg. 0m56.

N° 30

Cliché Braun, Clément et Cie

118. — *La Maison du garde ; effet de nuit.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m46; Larg. 0m61.

119. — *Le Loir à Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m47; Larg. 0m55.

120. — *Le Loir à St-Martin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m47; Larg. 0m55.

121. — *Château de Montoire.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m38; Larg. 0m55.

122. — *A Sainte-Claire près Compiègne.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m46; Larg. 0m38.

123. — *Le Ravin de Lavardin.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m38; Larg. 0m46.

124. — *Dans les Landes.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m28· Larg. 0m45.

125. — *La crue du Loir.*
SIGNÉ A DROITE
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m47.

126. — *Marais dans les Landes.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m39; Larg. 0m62.

127. — *Bords du Loir.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m36; Larg. 0m50.

128. — *Les herbages à Montoire.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m37; Larg. 0m49.

129. — *Le Loir à Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

130. — *A Vignoux sur Barengeon; Cher.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m38; Larg. 0m46.

131. — *Dans les ravins de Laverdin.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m46; Larg. 0m38.

135 132. — *Mare aux environs du Pouliguen.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Bois Haut. 0m38; Larg. 0m46.

133. — *Les Peupliers en automne.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m32; Larg. 0m46.

100 134. — *La Mer au Pouliguen.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m45.

135. — *Le Soir.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

136. — *Sur les berges du Loir.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m33 ; Larg. 0m41.

137. — *L'entrée du pont de Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

210 138. — *Le Château de Lavardin.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m32; Larg. 0m.41

139. — *Étude d'Animaux.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m 27; Larg. 0m41.

N° 38 Cliché Braun, Clément et C^ie^

140. — *Pâturages.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m41.

141. — *Une Mare.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m38.

142. — *Sous bois.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m23; Larg. 0m46.

143. — *La plaine de Montoire.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m35.

144. — *Les salines au Bourg de Batz.*
SIGNÉ A DROITE.
Bois Haut. 0m25; Larg. 0m38.

145. — *Les Prés près Montoire.* 120
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m25; Larg. 0m39.

146. — *Le matin à Lavardin.* 105
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m25.

147. — *Ste-Claire; près Compiègne.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m25.

148. — *Étude sous bois.* 107
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m35.

149. — *Étude.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m34; Larg. 0m24.

150. — *Prairies au Soleil couchant.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m23; Larg. 0m35

151. — *Étude de Taureau.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27 ; Larg. 0m38.

152. — *Campagne de Rome.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m22 ; Larg. 0m38.

153. — *Bords d'un Étang.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27 ; Larg. 0m38.

154. — *Les Lavoirs de Montoire.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m23 ; Larg. 0m36.

130 155. — *Le pont-levis de Lavardin.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m24; Larg. 0m25.

156. — *Campagne de Rome.*
SIGNÉ A GAUCHE.
Toile Haut. 0m20; Larg. 0m31.

157. — *Dans les Landes.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m40.

158. — *Les bords du Loir.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m27; Larg. 0m40.

159. — *Grands arbres au bord du Loir.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m33; Larg. 0m41.

110 160. — *Dans les Landes.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m54; Larg. 0m76.

260 161. — *Animaux dans la prairie.*
SIGNÉ A DROITE.
Toile Haut. 0m46; Larg. 0m64.

N° 53

Cliché Braun, Clément et C^ie

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

PAR

Divers Artistes

CESBRON (A.)

162. — *Pommes de terre à l'eau.* 140

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut. 0m40; Larg. 0m59.

DRAMARD (G. DE)

163. — *Le Clos Normand.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Toile Haut 0m36; Larg. 0m45.

FOUACE (G.)

164. — *Nature Morte.* 510

SIGNÉ A DROITE DATÉ 1885,

Toile Haut. 0m46; Larg. 0m32.

FRANÇAIS (L.)

212 165. — *Bords du Tévérone; campagne de Rome.*

SIGNÉ A GAUCHE; Rome.

Toile Haut. 0m20 ; Larg. 0m32.

FRANÇAIS (L.)

160 166. — *Le Moulin.*

SIGNÉ A DROITE.

Papier Haut. 0m30; Larg. 0m40.

FRANÇAIS (L.)

110 167. — *Venise.*

Aquarelle; SIGNÉE A GAUCHE.

Vue Haut. 0m28; Larg. 0m43.

FRANÇAIS (L.)

130 168. — *Baigneuses.*

Aquarelle rehaussée de gouache.

SIGNÉE A GAUCHE. Daté 1859.

Vue Haut. 0m32; Larg. 0m36.

FRANÇAIS (L.)

169. — *Une Femme de Rome.*

Aquarelle; SIGNÉE A GAUCHE; Daté Rome 1847.

Vue Haut. 0m21; Larg. 0m14.

FRANÇAIS

170. — *Un Sémaphore sur les côtes de Bretagne; la nuit.*

Bois Haut. 0m32; Larg. 0m23.

GARDINES (Jeanne)

171. — *Roses.*

Aquarelle ; SIGNÉE A GAUCHE.

Vue Haut. 0m55; Larg. 0m38.

GUILLAUMET (G.)

180

172. — *Place du Marché à Teniet-El-Had.*

SIGNÉ A DROITE.

N° 78 du Catalogue de la Vente faite après le décès de l'artiste.

Toile Haut. 0m30; Larg. 0m47.

GUILLON (A.)

173. — *Vue de Vezelay (Yonne).*

Dessin à la plume.

SIGNÉ A GAUCHE.

LUMINAIS

174. — *Étude.*

Dessin au crayon Conté.

SIGNÉ A DROITE.

L. M.

175. — *Étude d'Architecture.*

Toile Haut. 0m24; Larg. 0m32.

NOZAL

176. — *La Tour de Rochepauvre.*

Pastel

SIGNÉ A GAUCHE.

Haut. 0m48; Larg. 0m44.

PAPLEU (V.)

100 177. — *Barques de pêche dans le Port d'Ostende.*

SIGNÉ A GAUCHE.

Bois Haut. 0m16; Larg. 0m23.

PROTAIS (A.)

178. — *Morts au Champ d'Honneur.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m27 ; Larg. 0m36.

SEGÉ (A.)

179. — *Paysage à Carrière Saint-Denis.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m31 ; Larg. 0m46.

N° 68

Cliché Braun, Clément et Cie

THUILLIER

180. — *Paysage.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m30; Larg. 0m48.

VOLLON (A.)

181. — *Branche chargée de prunes.*

SIGNÉ A DROITE.

Toile Haut. 0m55; Larg. 0m46.

INCONNU

182. — *Paysage; effet de soir*

183. — *Cadre contenant six lithographies.*

D'après divers Artistes.

Produit 37.000 francs

Imp. Henri Schiller. — Paris

ILAP 84D 20902

IMPRIMERIE HENRI SCHILLER
3, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
PARIS